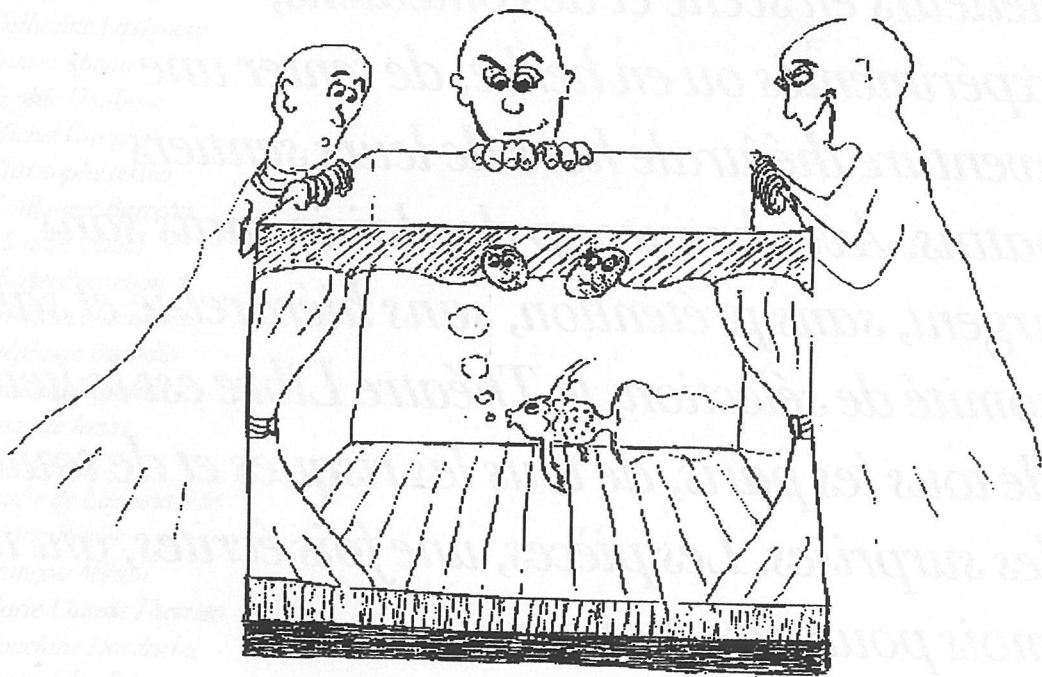


Le THEATRE LIBRE 5ème édition,  
présente :

# NE CRACHEZ PAS DANS L'AQUARIUM



*10 nouvelles créations les 12 et 14 juin 2002 au Lion d'or*

## Mot de la troupe

*Depuis 1998, le Théâtre Libre offre chaque année l'occasion à une trentaine d'auteurs, de metteurs en scène et de comédiens, expérimentés ou en herbe, de tenter une aventure théâtrale hors de leurs sentiers battus. Avec beaucoup de plaisir, mais sans argent, sans prétention, sans hiérarchie et sans comité de sélection, le Théâtre Libre est le lieu de tous les paris, de tous les risques et de toutes les surprises. Les pièces, une fois écrites, ont un mois pour être montées.*

## *La troupe 2002*

*Dji*

*Halima Elkhatabi*

*Séverine Ardon*

*Isa Moreau*

*Maxime Chevalier*

*Stéphanie Lussier*

*Stéphanie Lamarre*

*Delphine Arru-Gallart*

*Paul Nadler*

*Catherine Lavigueur*

*Samia Abbou*

*Sophie Daubisse*

*Michel Gatignol*

*Christophe tessier*

*Guillaume Barreau*

*Claudia Gama*

*Marlei Pozzebon*

*Mickson Dubuisson*

*Stéphane Beaudin*

*Romain Naudot*

*Pascale Jones*

*José Corps*

*Laure de Lapomarède*

*Cédric Peltier*

*François Milani*

*Marie-Claude Therrien*

*Nouchine Dardachti*

*Sacha Ghadiri*

*Visant Leguennec*

*Nicolas Sarrazin*

*Sébastien (éclairages)*

## Ordre des Pièces

*Toutes les pièces durent entre 5 et 15 minutes*

*Huguette*

*Les vaches*

*Le tire-bouchon*

*Le conte de Nadler*

*Murmures au-dessus d'un puits*

*(Entracte)*

*Anachronie tempérée*

*Les légumes*

*Swinging baking soda*

*Louise*

*"...?"*

*(Fin du spectacle et salut brésilien)*

*DEUX MONOLOGUES*

**HUGUETTE**

**&**

**LOUISE**

**HUGUETTE :**

**STÉPHANIE LAMARRE**

**LOUISE :**

**MARIE CLAUDE THERRIEN**

**ÉCRITS ET MIS EN SCÈNE PAR MICHEL**

**GATIGNOL**

**EXTRAITS DU SPECTACLE**

**"*LES MONOLOGUEUSES*"**

# LES VACHES, LE RETOUR...

AUTEURES :

SÉVERINE ARDON  
ISABELLE MOREAU

MISE EN SCÈNE :

STÉPHANIE LAMARRE

COMÉDIENS :

SÉVERINE ARDON  
LAURE M. DE LAPOMAREDE  
SACHA GHADIRI

# *Le Tire-Bouchon*

Texte et mise en scène par :

*Séverine Ardon, Stéphanie Lamarre, Catherine Lavigneur,  
Laure de Lapomarède, Michel Gatignol, José Corps*

Interprétation (par ordre d'apparition):

*José Corps*

*Séverine ardon*

*Stéphanie Lamarre*

*Stéphane Beaudin*

*Laure de Lapomarède*

*Isabelle Moreau*

*Elvis*

*Cette oeuvre majeure dont on peut parier qu'elle marquera son temps a été créée lors  
d'un week end de création du théâtre libre.*

*Si vous deviez remarquer des ressemblances avec des personnes existantes ou ayant  
existé, nous sommes sincèrement désolés pour vous.*

## **NADLER'S TALE/LE CONTE DE NADLER**

### **Creation/Conception**

**Initial Concept/Conception**

**Original text/Texte originale**

Paul Nadler

**Make-up/Maquillage French Version/Version française**

**Costume**

**Soundtrack/Trame Sonore Choreography/Choreographie**

Delphine Arru-Gallart, Paul Nadler

### **PRODUCTION**

**Soundtrack/Trame sonore**

Studios Christian Clermont

**Narration**

Anne-René Duhaime

**Make-up/Maquillage**

Pascale Jones

**Performer/Performeur**

Paul Nadler

Ceci est une métaphorisation d'une crise que j'ai vécue récemment. Cette métaphore est faite sous la forme d'un conte, mis en scène et inspirée du théâtre japonais Nô, où chaque petit geste subtil a un message substantiel.

**This is a metaphorisation of an extreme crisis I recently went through. It is based on a fairy tale, and inspired by Japanese Noh theatre, where every subtle gesture translates into substantial meaning.**



## NADLER'S TALE/LE CONTE DE NADLER

### SCENE#1

Not long ago...there once was a prince taking care of business in his hi-tech, television kingdom. While off exploring other lands, he ran into a beautiful maiden who attempted to seduce him. Outraged by his rejection of her advances, this maiden (who was actually an evil djinnee) shed her glamour and transformed the prince into a worm, placing him 6 feet underground. He found himself with the body and mind of a worm, underground, pathetically vulnerable, and alone in the dark.

### SCENE#2

Surrounded everywhere by earth... underground... and finding himself in the form of a worm, he once again attempted to move efficiently. Neither graceful, nor very effective...but through blind determination, locomotion was eventually achieved. Ignoring the other worms in their worm communities, he singlemindedly continued on his way. The only problem was, he knew not which way was up! Although he was surviving with this new worm mind, in this strange new worm body, in the world of the worm, he longed to get back to his own hi-tech television kingdom, and the social status he once knew.

### SCENE#3

Finally making it to the surface, he looked in amazement and satisfaction all around him, and sighed a deep sigh of relief. It was then that he got stepped on. over and over, and over again. Having survived so far in the dark, constantly heading in wrong directions, learning to sense in the dark, and dodging relentless shoes, he had enough of wormhood. He decided to risk bleeding to death and ripped apart his body and tail to make arms and legs. Rocking back and forth and side to side, tearing his head...by sheer force of will and many strange, bizarre positions, ...he managed to rip arms out of his body and divide his tail into two legs.

### SCENE#4

*Torn, and in incredible pain, he tried at first to stand, then to walk...he also had to relearn to talk. It was extremely difficult for him to see, since having gotten used to the darkness, everything was hyper bright to him now.* Everyone would go their own way, and though malice was seldom intended, he was often bumped and jostled to the side lines, if not completely and totally immobile down to the ground. Not only was he impersonating a human...he was also doing it exceptionally well. So well that no one suspected he was in reality a worm with the appearance of a human. This made life extremely difficult for him, for although he was still having great difficulty interacting as a human, he refused all pity and most help. People were simply unaware of the fact that he was a worm, and although that suited him for the most part, sometimes he suffered greatly for it. But continue, he did...not certain of his immediate destination, but determined that in the end he would return to his beloved kingdom.

### SCENE#5

For many years he traveled, buoyed only by the thought of returning to his beloved television kingdom. And finally, one day, he came upon the main gates of his old kingdom. Thrilled, and extremely excited...he discovered he no could longer yell in delight, no longer having the necessary body parts. He simply began laughing, paused for a great while,...and continued right on into the heart of the kingdom, silent amid the cacophony.

## ☞ Murmures au-dessus d'un puits ☞

*“Murmures au dessus d'un puits” est un portrait que l'on regarde comme le vent qui danse dans les feuilles, comme les vagues qui glissent sur la mer, comme l'eau qui roucoule... comme un poisson qui nage dans un aquarium.*

*Dji*

Poèmes choisis de **Sacha**.

Interprétés par **Cédric, Halima, Nouchine et Sacha**.

Mise en scène par **Dji**.

### Mot de la metteure en scène:

Récemment arrivée à Montréal, il me fait grand bien de me joindre au Théâtre Libre. D'ailleurs je remercie de tout coeur mon amie Onira qui me l'a fait découvrir. Ce fut une aventure de rêve avec des gens fantastiques. En prenant connaissance des textes de Sacha, j'ai eu l'impression d'être tombée dans une mine d'or. Voici ce que sa poésie m'a inspirée:

*☞ Au fond de chacun de nous se cache un puit rempli de bijoux. Ces trésors brillent en relation avec les autres. Nous faisons briller les autres et les autres nous font briller. Ensemble nous devenons un immense bijou serti de millions de diamants. Un grand vase cerné de pluie. Pluie de rire, pluie de pleurs. ☞*

Les poèmes de Sacha ont été longtemps cachés dans un coffre. Il a suffi qu'il l'ouvre et que l'on souffle un peu pour que la poussière devienne diamants. Merci Sacha de nous faire briller de ton univers poétique. Merci aux interprètes pour leur voix et leur ingénuité en or.

Dji

# Anachronie Tempérée

**Auteur :** Nicolas Sarrasin

**Mise en Scène :** Visant Le Guennec

**Comédiens Par ordre d'apparition :**

**Hippolyte :** Séverine Ardon

**Théramène :** Isabelle Moreau

**Phèdre :** Halima Elkhatabi

**Thésée :** Cédric Peltier

**Les Spectres :** Laure de Lapomarède

&

**Christophe Tessier**

*Merci à Nicole Olivier et à Marie-Claude Therrien pour leur aide précieuse dans la conception des drapés. Malgré votre aide je reste un piètre couturier.*

# ***LES LÉGUMES***

La vie incroyable des légumes, quand vous n'avez pas le nez dans le frigo.

**Textes et mise en scène**  
José Corps et Stéphane Beaudin

*Collaboration des comédiens et de Sacha*

## **Distribution (par ordre d'apparition)**

Voix off	François Milani
Pat la Patate	Stéphane Beaudin
Miss Savoura	Mickson Dubuisson
Jean-Paul Brocoli	Romain Naudot
Doris Évian	Stéphanie Lussier
Moisissuré	Isabelle Moreau
Super Poireau	José Corps
Brian Niblets	José Corps
Docteur Frankenstein	François Milani

## **Costumes et décors**

Manuel Jean  
Valérie Jean

## **MERCI À**

Nos comédiens pour leur travail acharné  
La gang du Théâtre Libre  
L'équipe du Lion d'Or  
Nos parents et amis  
L'équipe de Io Média ([www.io-ms.com](http://www.io-ms.com))  
À vous cher public  
Et finalement à tous les autres

# SWINGING BAKING SODA

Un matin dans sa cuisine, une mère de famille entreprend son ménage quotidien...

**Une pièce de (par ordre alphabétique) :**

Sophie Daubisse, Sacha Ghadiri, Samia Habbou, Christophe Tessier et Marie-Claude Therrien

**Mise en scène de :**

Sacha Ghadiri

**Comédiens :**

Nouchine Dardachti

Halima Elkhatibi

Dji

Cédric Peltier

Christophe Tessier

La belle-mère

La fille

La mère

Le souvenir

Le mari

*Cette pièce a été créée collectivement lors du dernier weekend de création du ThéâtreLlibre.*



**Création et mise en scène de:**  
**Séverine Ardon, Sacha Ghadiri, Stéphanie Lamarre,**  
**Christophe Tessier**

**Comédiens:**  
**Séverine Ardon, Sacha Ghadiri, Stéphanie Lamarre,**  
**Christophe Tessier, Mickson Dubuisson, Maxime**  
**Chevalier, Stéphanie Lussier, Paul Nadler, François Milani,**  
**Cédric Peltier.**

***Depuis novembre 2001, les quatre metteurs en scène  
explorent le chœur théâtral dans leur atelier  
d'imagination corporelle. Voici une courte création  
inspirée de leur travail.***

**FIN DU SPECTACLE, SALUT  
BRÉSILIEN**

**MUSIQUE : "SE VOCÊ SE FOR"-  
TIMBALADA**

**CHORÉGRAPHIE : CLAUDIA GAMA ET  
MARLEI POZZEBON**

**DANSE SOLO :  
GUILLAUME BARREAU ET CLAUDIA GAMA**

## Remerciements

*Merci mille fois à Laure pour les tracts, les billets et les affiches, à Jérôme et Sébastien du Lion d'or pour leur sympathie, à Misha et Alice pour leur performance, à Jean-François de CIBL pour son soutien, à IO-médias pour son site Web ([www.io-ms.com/theatrelibre/](http://www.io-ms.com/theatrelibre/)), Pascale et Marlei pour la régie, Nouchine pour la trésorerie, Mickson et Stéphanie Lussier pour la billetterie, à Séverine pour le maquillage et les réservations de local, à Sacha pour la mise en page du programme et à tous ceux que l'on ne nomme pas.*